Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

 «Верхнеуральская детская школа искусств»

|  |  |
| --- | --- |
| ПринятоПедагогическим советомМКУДО Верхнеуральская ДШИПротокол № 1от «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНАПриказом № 31/1« 30 » августа 2023 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа

по учебному предмету

**«Сольное пение»**

для отделения сольного пения

детских школ искусств

(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Верхнеуральск

2023

Автор-составитель:

*Ю. Э. Булгакова-*преподаватель по классу академического вокала

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**……………………………………………………………………...4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…………………………………………………………………….……………..4
2. Срок реализации учебного предмета…………………………………..………………..4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета………………………………………..4
4. Сведения о затратах учебного времени…………………………………………….......4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий………………………………....…..4
6. Цель и задачи учебного предмета…………………………………………………….…4
7. Структура программы учебного предмета …………..…………………..…….….……4
8. Методы обучения……………………………………………………………………...…5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета……..5

**II. Содержание учебного предмета**…………………………………………………………...5

1. Требования по годам обучения…………………………………………………………5
2. Фонды оценочных средств…………………………………………………………….13
* Требования к техническому зачету по классам……………………………………..13
* Вопросы коллоквиума по классам…………………………………………………..14

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся ….**…………...…………………...14

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**…………………………………………..15

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание………………………………..………..15
2. Критерии оценки………………………………………………………………………..15

**V. Методические рекомендации педагогическим работникам**………………………….16

**VI. Списки литературы и средств обучения**……………………………………………….17

1. Список нотной литературы………………………………………………….…………17
2. Список методической литературы…………………………………………………….18
3. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предоставленная программа составлена на базе рабочей учебной программы по академическому сольному пению Ю. Эрман, — Челябинск, 2003г., К. М. Охроменко - Магнитогорск, 2022г.

В Детской школе искусств класс сольного пения – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Вокальное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-художественного самовыражения обучающихся, а также является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса сольного пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор знакомясь с интереснейшими произведениями написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, изучая лучшие образцы музыкального творчества народов мира. Кроме того, познают основы актерского мастерства и приобретают опыт сценического выступления. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Программа учебного предмета «Сольное пение» входит в обязательную часть образовательной программы МКУДО Верхнеуральской ДШИ и предназначена для преподавателей академического вокала на отделениях сольного пения ДМШ и ДШИ.

Кроме развивающих и обучающих задач, вокал решает еще немало важную- оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Сольное пение» составляет 5 лет. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 6,6 -14 лет.

***3. Объем учебного времени***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе – 33 недели, со 2 по 5 классы – 34 недели в год.

***4. Сведения о затратах учебного времени***

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 академических часа в неделю. Академический час 40 минут.

***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

***6. Цель и задачи учебного предмета***

Основная **цель** программы дать возможность желающим получить основы вокального и начального музыкального образования, всесторонне развивая способности и склонности обучающихся, воспитать в них активную, грамотную, раскрепощенную творческую личность.

**Задачи** курса сольного пения:

* развитие у обучающихся общего культурного и музыкального уровня (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
* выработка певческих навыков(правильное и естественное звукоизвлечение, мягкая атака звука и т.д.);
* развитие устойчивого певческого дыхания;
* достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
* выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
* достижение четкой и ясной артикуляции;
* развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
* развитие художественного вкуса, чувства стиля;
* развитие сценического мастерства, артистизма, приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

***7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический(воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движения под музыку, элементы театрализации.

***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации данной программы созданы следующие условия:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области

вокального обучения детей;

- профессиональные концертмейстеры;

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

- наличие в классах фортепиано;

- наличие концертного зала;

- аудио - и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;

- репертуарные сборники, нотные сборники;

- видеозаписи, аудиозаписи.

**II.Содержание учебного предмета**

***1. Требования по годам обучения***

**1 класс**

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

* иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
* знать о правильной постановке корпуса при пении;
* правильно пользоваться певческим дыханием;
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
* чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

1-2 вокализа;

2-3 несложные народные песни;

2-3 простых произведения или детские песни.

**Текущий и промежуточный контроль**

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до выступления на публичном концерте. Технический зачет проходит в форме контрольного урока.

В конце I полугодия на академическом концерте обучающийся исполняет 1-2 произведения. В конце II полугодия на переводном экзамене - академическом концерте обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

***Примерный репертуарный список***

**Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

**Русские народные песни:**

«Я посеяла ленку»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых березок»

«В тереме свечки»

«Ай, во поле липенька»

«У меня ль во садочке»

«По ягоды»

Латышская нар. песня: «Котя, котенька-коток»

**Детские песни:**

И. Брамс «Колыбельная»

Л.Бетховен «Сурок»

И.Бах «За рекою старый дом»

Ц. Кюи «Зима», «Осень»

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю.Чичков «Песенка про жирафа»

М.Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И.Брамса

Г.Струве «Моя Россия»

М.Парцхаладзе «Колыбельная»

М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сб. К.Макаровой

Детские песни для малышей Я.Дубравина

Детские песни из сб. С.Баневича

Глушкова Н. «Снежинки», «Озорная балалайка», «Вот лягушка по дорожке»

***Примерная программа переводного академического концерта***

***Вариант 1***

1. РНП «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)
2. Глушкова Н. Снежинки

***Вариант 2***

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр.С. Полонского
2. Григ Э. Детская песенка

**2 класс**

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных в первом классе: развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, работа над сценической свободой, звуковедением. Продолжается знакомство с правилами охраны голоса.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада.

В конце второго года обучения обучающемуся необходимо уметь:

* использовать правильную певческую установку;
* выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
* по возможности расширить диапазон;
* работать над выразительностью звука;
* владеть плавным звуковедением.

В работе над произведениями необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение года обучающийся изучает:

2 вокализа;

2-3 народные песни;

3-4 детские песни.

**Текущий и промежуточный контроль**

В концеI четверти ученик сдает технический зачет исполняя вокализ, более успешные обучающиеся участвуют в школьном конкурсе вокализов.

На академический концерт в конце I полугодия выносится 2 разнохарактерных произведения.

В конце II полугодия на переводном экзамене-академическом концерте обучающийся исполняются:

1. одна народная песня;
2. детская песня или несложный романс.

***Примерный репертуарный список***

**Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения.

 Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

**Народные песни:**

*РНП. (в доступной обработке):*

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«У зари- то у зореньки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«На горе –то калина»

«Рыбка - окунечек»

«Пошла млада за водой»

«Что вы, цветики»

*ЧНП.* «Лист березы»

*Мексиканские народные песни:*

Пастушка

Кукла

Часы

*Неаполитанская народная песня* «Счастливая», обр. Г.Меллера

**Детские песни:**

Л.Бетховен «Сурок»

И.Бах «За рекою старый дом»

Ф. Шуман «Мотылек»

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю.Чичков «Песенка про жирафа»

М.Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И.Брамса

Г.Струве «Моя Россия»

М.Парцхаладзе «Колыбельная»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»

Е. Марченко «Старая кукла»

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

А. Варламов «Старый дом»

А. Ермолов «Чайки»

М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сб. К.Макаровой

Детские песни для малышей Я.Дубравина

Детские песни из сб. С.Баневича

Глушкова Н. «Снежинки», «Озорная балалайка»

***Примерная программа переводного академического концерта***

***Вариант 1***

1. Неаполитанская народная песня «Счастливая», обр. Г.Меллера
2. Л.Бетховен «Сурок»

***Вариант 2***

1. Мексиканская н.п. «Пастушка»
2. М.Пинегин «Смешной человечек»

**3 класс**

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических и исполнительских навыков.

Продолжается работа над:

* расширением диапазона голоса;
* развитием четкой дикции; выразительности слова;
* сглаживанием переходных нот;
* укреплением певческого дыхания;
* развитием подвижности голоса;
* уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

В течение года обучающийся изучает:

2-3 вокализа;

2-3 народные песни;

1-2 несложных романса;

2-3 детские песни.

**Текущий и промежуточный контроль**

В концеI четверти ученик сдает технический зачет исполняя вокализ, более успешные обучающиеся участвуют в школьном конкурсе вокализов.

В конце I полугодия на академический концерт и в конце II полугодия на переводном экзамене-академическом концерте учащийся должен исполнить2 разнохарактерных произведения:

1. народную песню или произведение по выбору
2. романс или произведение по выбору.

***Примерный репертуарный список***

**Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения.

 Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

**Народные песни:**

*РНП (в доступной обработке):*

«Как со вечера пороша»

«Гармонь моя»

« Елочки- сосеночки»

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых березок»

*Мексиканские народные песни:*

Пастушка

Кукла

Часы

*Неаполитанская народная песня* «Счастливая», обр. Г.Меллера

**Детские песни:**

Григ Э. «Детская песенка», «Козлята», «Лесная песенка»

Иорданский М. «Ворон», «Песенка про чибиса»

Ипполитов-Иванов М. «Зима», «Котик»

Кабалевский Д. «Наш край»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Где музыка берет начало»

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю.Чичков «Песенка про жирафа»

М.Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И.Брамса

Г. Струве «С добрым утром»

Неиз. автор «Негритянская колыбельная»

Ж. Колмогорова «Добрая песенка»

Е. Сокольская «Котик»

Н. Харито «Хризантемы»

Г.Струве «Моя Россия»

М.Парцхаладзе «Колыбельная»

М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сб. К.Макаровой

Детские песни для малышей Я.Дубравина

Детские песни из сб. С.Баневича

Глушкова Н. «Снежинки»

А. Петров «Романс Настеньки»

**Произведения композиторов-классиков:**

Бах И. Ария «Утро», ария «Зима»

Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Времена года»

М. Глинка «Ты ,соловушка, умолкни»

П. Чайковский «Мой садик», «Легенда»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

***Примерная программа переводного академического концерта***

***Вариант 1***

1. Крылатов Е. «Где музыка берет начало?»
2. Бах И. Ария «Утро»

***Вариант 2***

1. Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
2. Векерлен Ж. «Песня бабочки»

**4 класс**

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, высокой вокальной позиции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Обучающийся должен иметь навыки работы с нотным и иностранным текстом произведений.

Ученик вырабатывает ощущение округлости, близости звука, работает над сценической свободой. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразаванием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены. С особой осторожностью нужно относиться к голосам, находящимся в данный момент в состоянии мутации.

В течение года обучающийся осваивает:

2-3 разноплановых вокализа;

2-3 несложных романса;

2-3 народные песни;

1-2 несложные арии;

2-3 детские песни.

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

**Текущий и промежуточный контроль**

В конце I четверти ученик сдает технический зачет исполняя вокализ, более успешные обучающиеся участвуют в школьном конкурсе вокализов.

В конце I полугодия на академический концерт и в конце II полугодия на переводном экзамене-академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения:

1. романс;
2. арию или народную песню или другое произведение по выбору.

***Примерный репертуарный список***

**Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения.

 Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Н. Ваккаи «Вокализы» № 3, 6

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

**Народные песни:**

*РНП (в доступной обработке):*

Обработки П. Булахова: «Тройка», «Все б я по горенке ходила»

Обработки Н. Глушковой: «Перевоз Дуня держала», «Уж ты поле мое», «Все б я по горенке ходила»

Обработки А. Гурилева: «Во саду ли, в огороде», «Посею конопельку»

Обработки В. Красноглядовой: «Ты заря ли моя, зорюшка», «У зари-то, у зореньки»

Обработки А. Лядова: «Выходили красны девицы», «Земелюшка чернозем»

Обработки Н. Римского-Корсакова: «Здравствуй, гостья зима», «Ходила младешенька по борочку»

*Мексиканские народные песни:*

Пастушка

Кукла

Часы

*Неаполитанская народная песня* «Счастливая»,обр.Г.Меллера

**Произведения композиторов-классиков:**

Бах И. Ария «Утро», ария «Зима»

Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Времена года»

Гендель Г. Ария «Ah, miocor»

Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»

МоцартВ. «Ave verum corpus natum»

Гурилев А. «Домик-крошечка»,«Право, маменьке скажу», «Сарафанчик»

Котро «Санта-Лючия»

Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Моцарт В. «Маленькая пряха», «Рассказать ли в тишине»

М. Глинка «Жаворонок»

Н. Римский- Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Ц. Кюи «Майский день», «Ласточка»

Врламов «Горные вершины»

***Примерная программа переводного академического концерта***

**Вариант 1**

1. Гурилев А. «Домик-крошечка»
2. Обработки А. Лядова: Выходили красны девицы

**Вариант 2**

1. Моцарт В. «Маленькая пряха»
2. «Перевоз Дуня держала» обработка Н. Глушковой

**5 класс**

На пятом году обучения педагогу необходимо серьезно проанализировать состояние вокальных данных обучающегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи и репертуарную политику. Закрепление пройденного материала.

При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и стабильным профессиональным развитием, возможно некоторое расширение диапазона, развитие тембральных особенностей голоса.

За года обучающийся осваивает:

1 вокализ (на разную технику);

1-2 арии;

2-3 народные песни;

2-3 романса;

2-3 детские песни

**Текущий и промежуточный контроль**

Технический зачет проходит в форме контрольного урока.

В течение года обучающийся выступает на академических концертах-прослушиваниях:

* в конце I полугодия 2 произведения из итоговой экзаменационной программы,
* в конце III четверти другие 2 произведения из итоговой экзаменационной программы.
* в апреле выступление на итоговом прослушивании, где исполняются 4 произведения итоговой экзаменационной программы.

**Итоговая аттестация**

На выпускном экзамене в конце учебного года обучающийся исполняет:

1. Ариюили развернутый романс;
2. Романс русского композитора;
3. Романс зарубежного композитора;
4. Народная песня.

Для обучающихся, пожелавших продолжить свое обучение в 6 классе, выпускной экзамен состоит в 6 классе.

***Примерный репертуарный список***

**Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения.

 Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

**Народные песни:**

*РНП (в доступной обработке):*

Обработки П. Булахова: «Тройка», «Все б я по горенке ходила»

Обработки Н. Глушковой: «Перевоз Дуня держала», «Уж ты поле мое» «Все б я по горенке ходила»

Обработки А. Гурилева: «Во саду ли, в огороде», «Посею конопельку»

Обработки В. Красноглядовой: «Ты заря ли моя, зорюшка», «У зари-то, у зореньки»

Обработки А. Лядова: «Выходили красны девицы», «Земелюшка чернозем»

Обработки Н. Римского-Корсакова: «Здравствуй, гостья зима», «Ходила младешенька по борочку»

*Мексиканские народные песни:*

Пастушка

Кукла

Часы

*Неаполитанская народная песня* «Счастливая», обр. Г.Меллера

**Произведения композиторов-классиков:**

Бах И. Ария «Утро», ария «Зима»

Гендель Г. Ария «Ah,miocor»

Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»

МоцартВ. «Ave verum corpus natum»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Право, маменьке скажу», «Сарафанчик»

Котро «Санта-Лючия»

Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Моцарт В. «Маленькая пряха», «Рассказать ли в тишине»,

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Шуберт Ф. «К весне»,«Форель»,

Шуман Р. «Мотылек», «Песня горного пастушка»

Варламов А. «Воспоминание», «Горные вершины», «Красный сарафан, «На заре ты ее не буди»

Бенчини П. Ариетта «Ах, горькая печаль»

Бетховен Л. «Походная песня», «Гремят барабаны из музыки к тр. И. Гете «Эгмонт»»

Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка», «Младая Флора», «Приди поскорее, весна»

***Примерная программа выпускного экзамена***

**Вариант 1**

1. Бенчини П. Ариетта «Ах, горькая печаль»
2. Варламов А. «Красный сарафан»
3. Шуман Р. « Мотылек»
4. Глушкова Н. «Перевоз Дуня держала»

**Вариант 2**

1. Шуберт Ф. « К весне»
2. Гурилёв А. «Право, маменьке скажу»
3. Гендель Г. Ария «Ah,miocor»
4. Обработки П. Булахова: «Все б я по горенке ходила»

***2. Фонды оценочных средств***

***Требования к техническому зачету по классам***

Технический зачет проводится ежегодно в конце первой четверти (октябрь-ноябрь).

Цель технического зачета – проверка основных вокальных навыков обучающихся, таких как: правильное дыхание, правильное извлечение звука и звуковедение; правильная постановка корпуса.

Технический зачет включает в себя устный ответ основных музыкальных терминов и классификации голосов.

Требования технического зачета зависят от возраста обучающихся и степени музыкальной подготовки.

**1 класс**

а) исполнение 2-3-х упражнений (поступенные в пределах квинты вверх и вниз, в удобной для ученика тесситуре).

**2 класс**

а) исполнение нескольких упражнений на различные виды техники (legato, staccato),

б) исполнение несложного вокализа на удобный слог или с названием нот.

**3 класс**

а) исполнение несложного вокализа;

б) перевод с итальянского языка на русский и наоборот следующих терминов: forte, piano, legato, staccato, nonlegato.

**4 класс**

а) исполнение 1-2х несложных вокализов;

б) перевод терминов предыдущих классов + следующие: aria, opera, voce, vocalize, soprano, tenore.

**5 класс**

а) исполнение одного вокализов на разные виды техники;

б) перевод терминов предыдущих классов + следующие: adagio, allegro, crescendo, diminuendo.

***Вопросы коллоквиума по классам***

Со 2 класса конце учебного года проводится коллоквиум в форме собеседования. Ответы на вопросы показывают уровень общего музыкально-эстетического развития обучающегося.

**2 класс**

1. ***Общие сведения о произведении и его авторах.*** Назвать авторов музыки и слов исполняемых произведений (что можете о них рассказать?)
2. К каким жанрам относятся исполненные произведения?(песня, романс)
3. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная.
4. ***Исполнительский анализ.*** Эмоционально - о чем это произведение?
5. Знать свой тип голоса в классификации певческих голосов (какие ещё бывают типы голоса?)

**3 класс**

1. Назвать авторов музыки и слов исполняемых произведений (что можете о них рассказать?)
2. К каким жанрам относятся исполненные произведения?(песня, романс, ария)
3. Назвать темпы, основные технические приёмы и штрихи в исполненных произведениях.
4. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная.
5. Знать свой тип голоса в классификации певческих голосов (какие ещё бывают типы голоса?)

**4 класс**

1. Назвать авторов музыки и слов исполняемых произведений (что можете о них рассказать?)
2. К каким жанрам относятся исполненные произведения? (песня, романс, ария, ариетта)
3. Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная. Размер.
4. Назвать темпы, основные технические приёмы и штрихи в исполненных произведениях.
5. Эмоционально - смысловое содержание произведения. Музыкально – выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.
6. Знать свой тип голоса в классификации певческих голосов (какие ещё бывают типы голоса?)
7. Знать названия ведущих мировых театров.

**5 класс**

1. Назвать авторов музыки и слов исполняемых произведений (что можете о них рассказать?)
2. К каким жанрам относятся исполненные произведения? (песня, романс, ария, ариетта)
3. Назвать основные технические приёмы и штрихи в исполненных произведениях. (Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив)
4. Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами. Тональность. Размер.
5. ***Исполнительский анализ.*** Эмоционально - смысловое содержание произведения. Музыкально – выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация. Расшифровать все музыкальные термины.
6. Знать свой тип голоса в классификации певческих голосов (какие ещё бывают типы голоса?)
7. Знать названия ведущих мировых театров.
8. Назвать на каждый тип голоса фамилию известного исполнителя.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» академический вокал, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии);
* знание профессиональной терминологии;
* навыки по воспитанию слухового контроля (интонации);
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, чувства ритма, здорового голосового аппарата, отсутствие речевых дефектов;
* знание общих понятий анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

1) текущий контроль успеваемости обучающихся;

2) промежуточная аттестация обучающихся;

3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценкой за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, академического концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Технический зачет является одним из обязательных видов контроля развития голосов обучающихся.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***2. Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
* степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть произведений, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

На обучение по специальности «Сольное пение» (академический вокал) принимаются дети различного возраста, которые уже имели вокальную практику, в хоре, детских вокальных ансамблях, обучались на отделении раннего музыкально-эстетического развития, на музыкальных инструментах, так и те, кто не имел вокально-музыкальной практики.

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

1. Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведется прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
2. Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
3. Разучивание произведений различных стилей и жанров.
4. Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста.
5. Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Обращаем внимание на основные физические характеристики качества звучания детского голоса: тембральную, интонационную и динамическую. К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Формированию правильного певческого звука способствует *работа над дыханием,* которая должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится *артикуляции и дикции.* Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

При составлении индивидуального учебного плана преподавателем должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и

перспективы развития.

2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течении трех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности

мутационного периода.

3. Не допускать форсированного звучания голоса. И избегать произведений, требующих

твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания. Важно не перестараться с

дыхательной опорой.

4. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и

современников, а так же народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к

литературному тексту. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени сложности.

5. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Оценка выставляется ученику, с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний преподавателя, участия в концертах.

6. Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны

получать опыт публичных выступлений. Хорошо, если в классе присутствуют на уроках, дети, преподаватели или родители. Стараться при первой возможности, давать обучающимся выходить петь на открытых площадках, школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы. Это может быть коллективное музицирование, т.е. пение в малых ансамблевых формах или показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее.

Другая категория детей - это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар, как можно проще, чтобы обучающийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Нельзя забывать, что определенная певческая развитость нужна любому человеку, правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию, выработке выносливости голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фониатры (И.Левидов, Е. Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко), в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удается вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

**VI. Списки литературы и средств обучения**

***1. Список нотной литературы***

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
3. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
4. Булахов П. Романсы. — М., 1966
5. Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
8. Весенняя капель. Песни для детей. Составитель Вдовиченко О. - Новосибирск.: Окарина, 2010. – 104с.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
10. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
11. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
12. Гурилев А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
13. Давноль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
14. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
15. Дорогой длинною: Популярные романсы / Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
16. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. —М., 2002
17. Духовная музыка. Европа. Россия. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина. – С-П.: Композитор, 2013. – 27с.
18. Емельянов. В. Вокальные упражнения.
19. Жученко А. Эндрю Ллойд Уеббер и его мюзиклы из истории музыки XX века. Изд. Второе, исправленное и дополненное. – С-П.: Композитор, 2012. – 64с.
20. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
21. Калинка: Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. — М., 1974
22. Колыбельные песни./ Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
23. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
24. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. «Сборник песен для детей и юношества»
25. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
26. Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
27. Мексиканские детские песни / Обр. М. Мильмана. — М., 1965
28. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.
29. Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
30. Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
31. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
32. Песни для детского сада в.1 / Сост. Н. Метлов. — М., 1963
33. Песни для малышей в.2. — М., 1979
34. Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
35. Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
36. Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
37. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Никольская Н.В. - С-П.: Композитор, 2007. – 92с.
38. Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3 / Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
39. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
40. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
41. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
42. Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
43. Старобинский С. Из чего сделаны сны?: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
44. Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
45. Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л.,1950
46. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
47. Шесть народных песен. В обработке С.Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
48. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
49. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
50. Юный вокалист. Русские народные песни / Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

***2. Список методической литературы***

1. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. — М., 1950
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
4. Варламов А.Е.«Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — М., 1961
6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л.,1951
7. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
10. Емельянов. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Новосибирск, 1991
11. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
12. Коробко В. «Школа вокала»
13. Левина Е.А. Вокальные упражнения
14. Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград. Наука.1967
15. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
16. Обухова Е.Э. «С любовью к России» Пособие для музыкального руководителя.
17. Стулова. Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
18. Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000
19. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
20. Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
21. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.